

GEORRIC - 2024 - Marseille



**Chants** pour enfants sourds  
**Appareillés** et **Implantés** **Cochléaires**

Perrine DJOB, orthophonie, musique, illustrations  
Orthophoniste au Centre Implant Cochléaire Montpellier-Palavas

## Bonjour, Comment ça va ?

Paroles, Musique, Voix, Accordeon Perrine Ojeb - Voix enfant Maliga



**Bonjour, bonjour,  
Comment ça va ?**

Ça va bien, ça va bien,  
Ça va bien aujourd'hui !  
Ça va bien, Merci !

Je suis content aujourd'hui,  
Je suis content, merci !

**Bonjour, bonjour,  
Comment ça va ?**

Ça ne va pas, ça ne va pas,  
Ça ne va pas aujourd'hui,  
Ça ne va pas... Tant pis !

Je suis fâché aujourd'hui,  
Je suis fatigué, tant pis !

Et toi ?

**Ça va bien, ça va bien, ça va bien aujourd'hui !  
Ça va bien, Merci !**



Chant pour nommer/signer le vocabulaire de base des émotions, dès la 1ère année de vie,  
afin d'apprendre à l'enfant à les reconnaître et mieux les gérer ensuite.

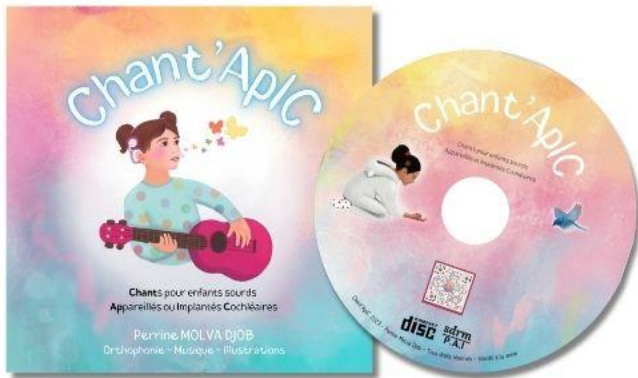




# Présentation du matériel

Support de chants à destination d'enfants sourds  
au sein d'un projet audio-phonatoire,  
de leurs familles et des professionnels éducateurs/rééducateurs

sorti en mars 2024, en libre accès



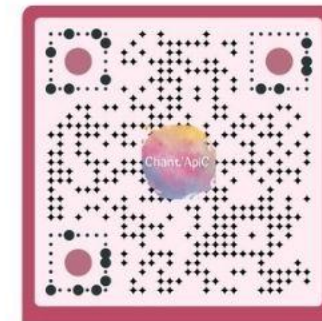
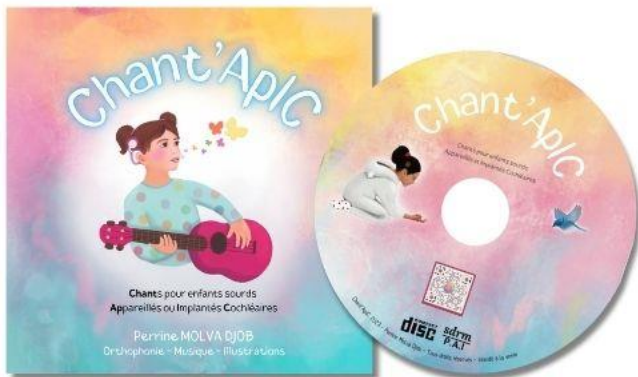
FlashCode

# Présentation du matériel

Support de chants à destination d'enfants sourds  
au sein d'un projet audio-phonatoire,  
de leurs familles et des professionnels éducateurs/rééducateurs

sorti en mars 2024, en libre accès

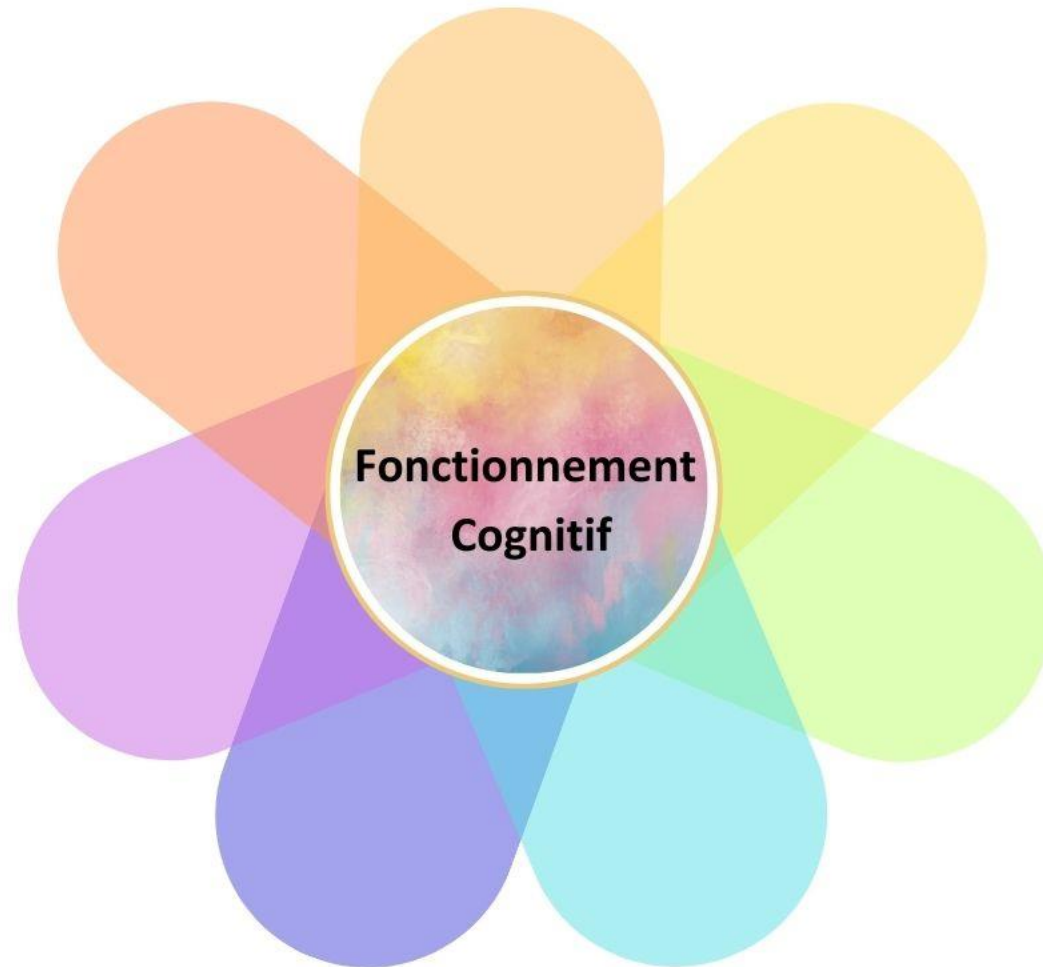
- 26 chants
- Un livre-CD: paroles, accompagnement, illustrations inclusives
- un website , [www.chantapic.fr](http://www.chantapic.fr)
- Des fiches à télécharger (supports rééducatifs)



FlashCode

## Des chants spécifiques , pourquoi ?

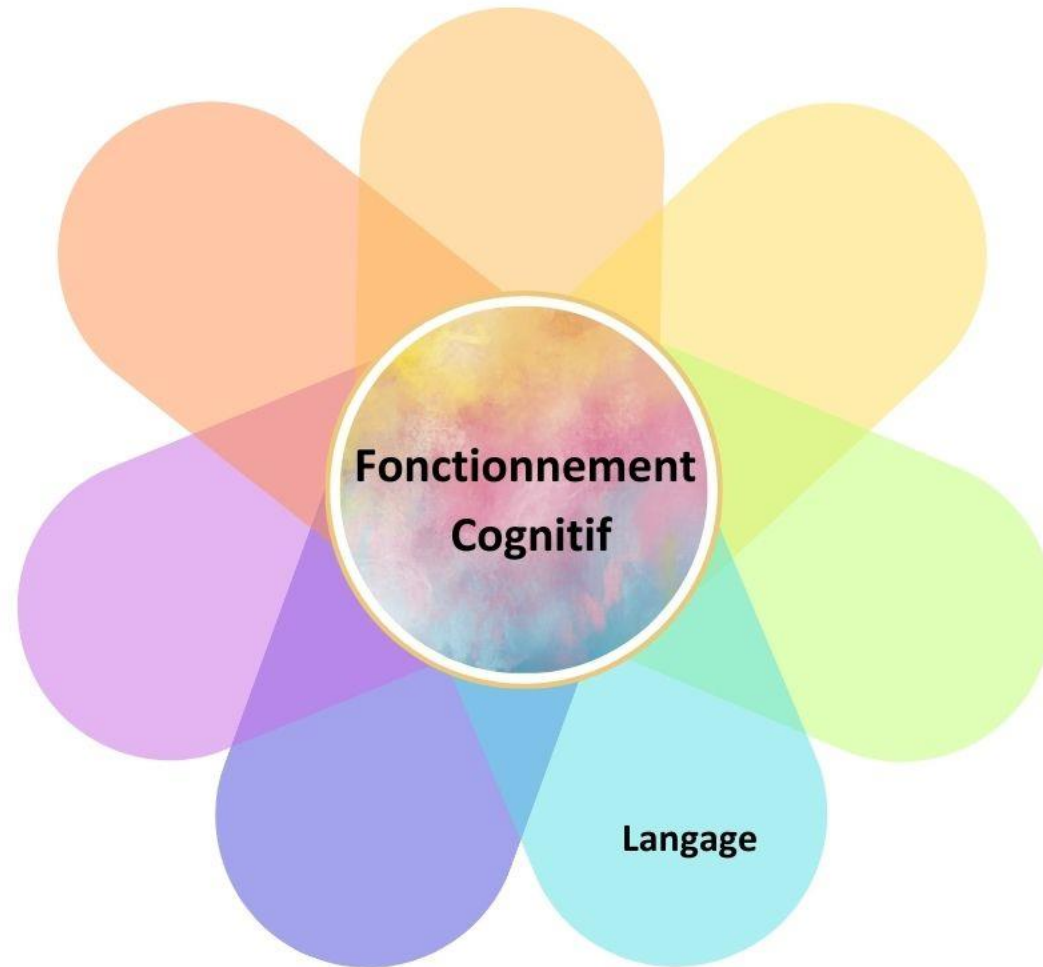
Chez tout enfant, la comptine soutient le développement du  
fonctionnement cognitif :





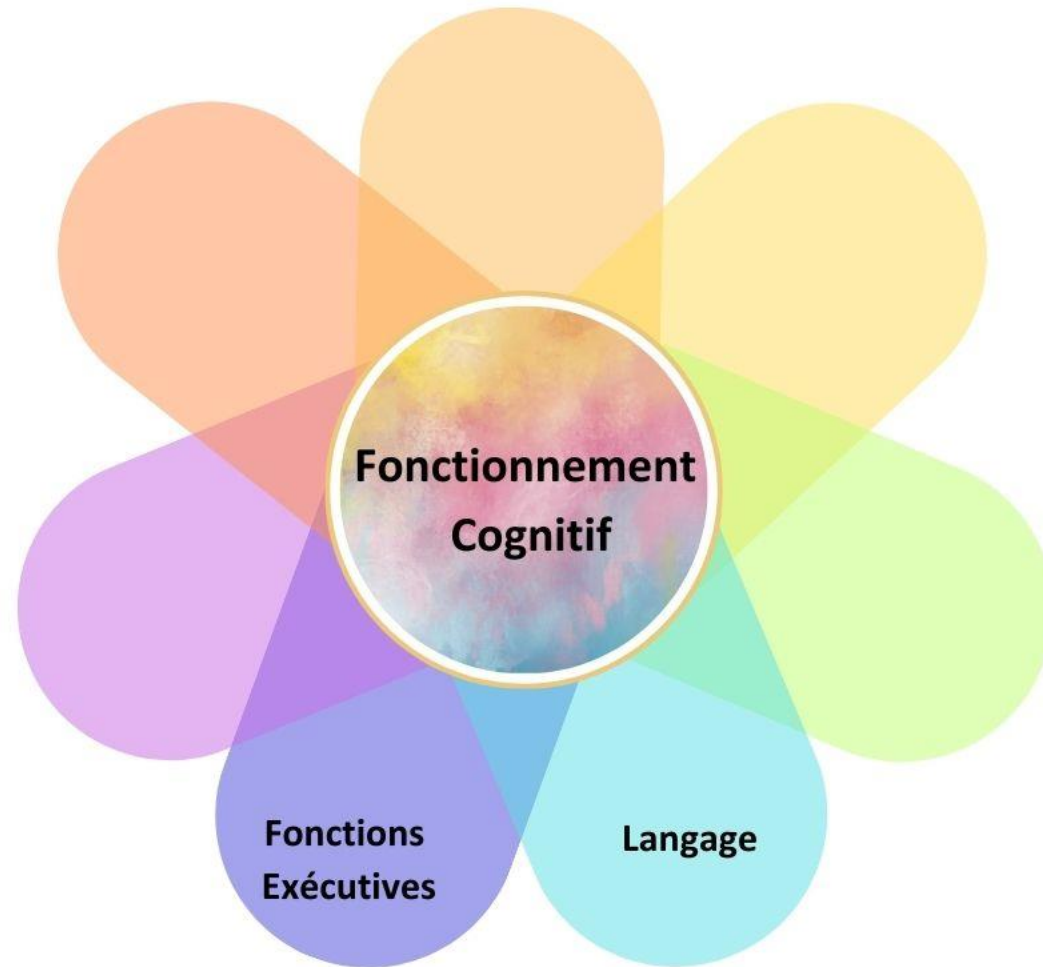
## Des chants spécifiques , pourquoi ?

Chez tout enfant, la comptine soutient le développement du fonctionnement cognitif :



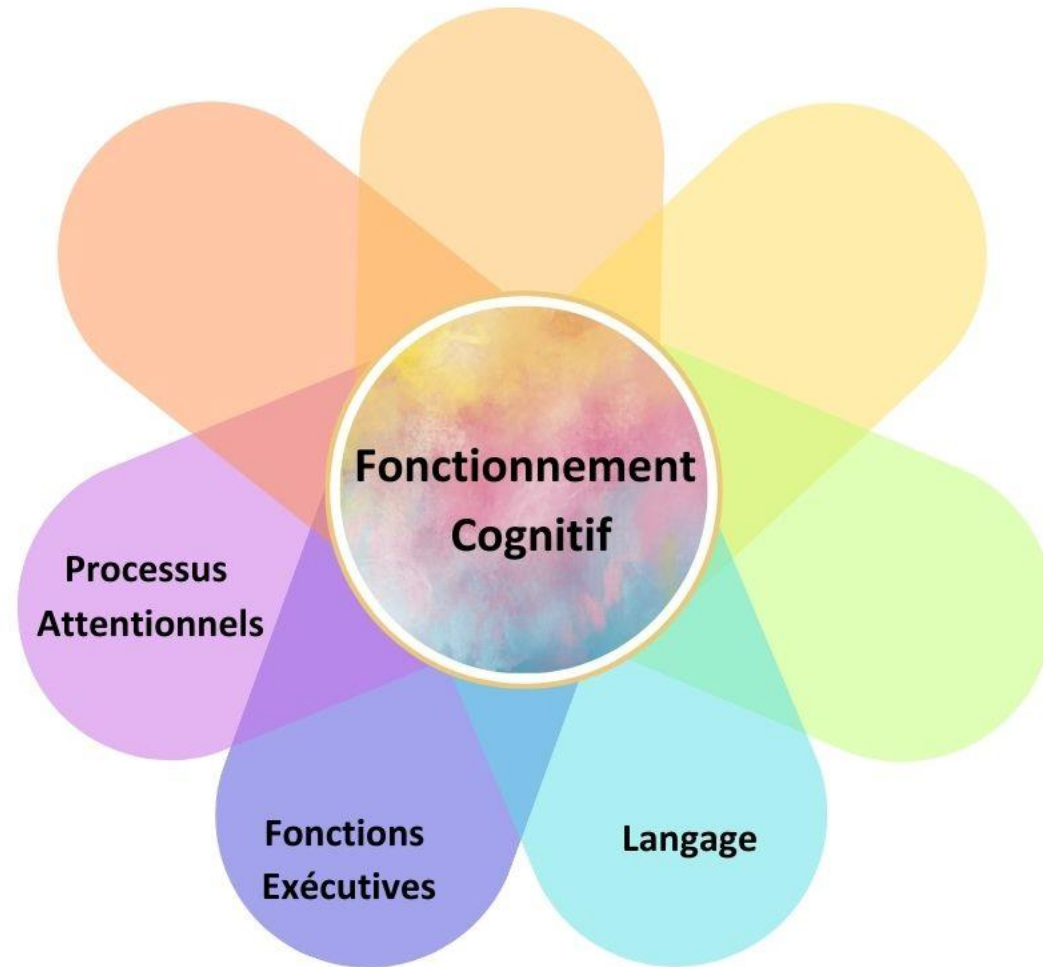
## Des chants spécifiques , pourquoi ?

Chez tout enfant, la comptine soutient le développement du fonctionnement cognitif :



## Des chants spécifiques , pourquoi ?

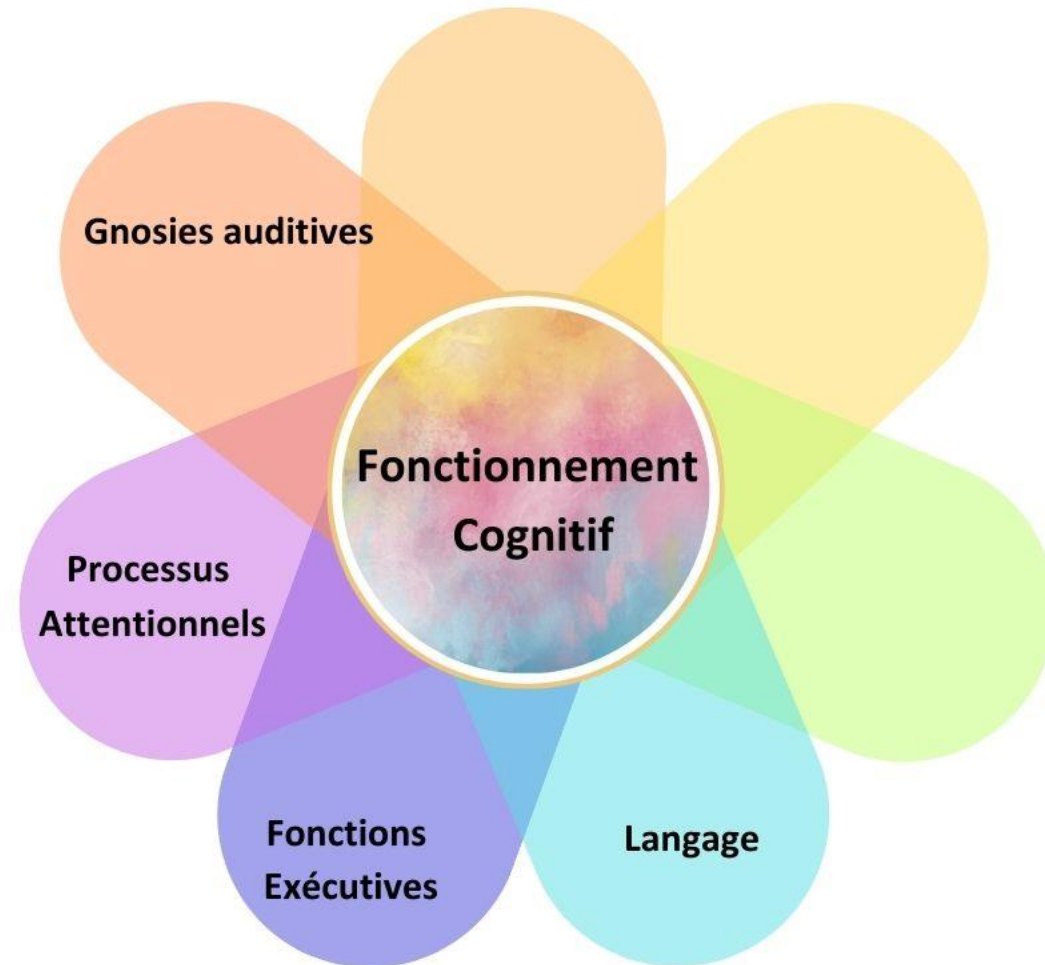
Chez tout enfant, la comptine soutient le développement du fonctionnement cognitif :





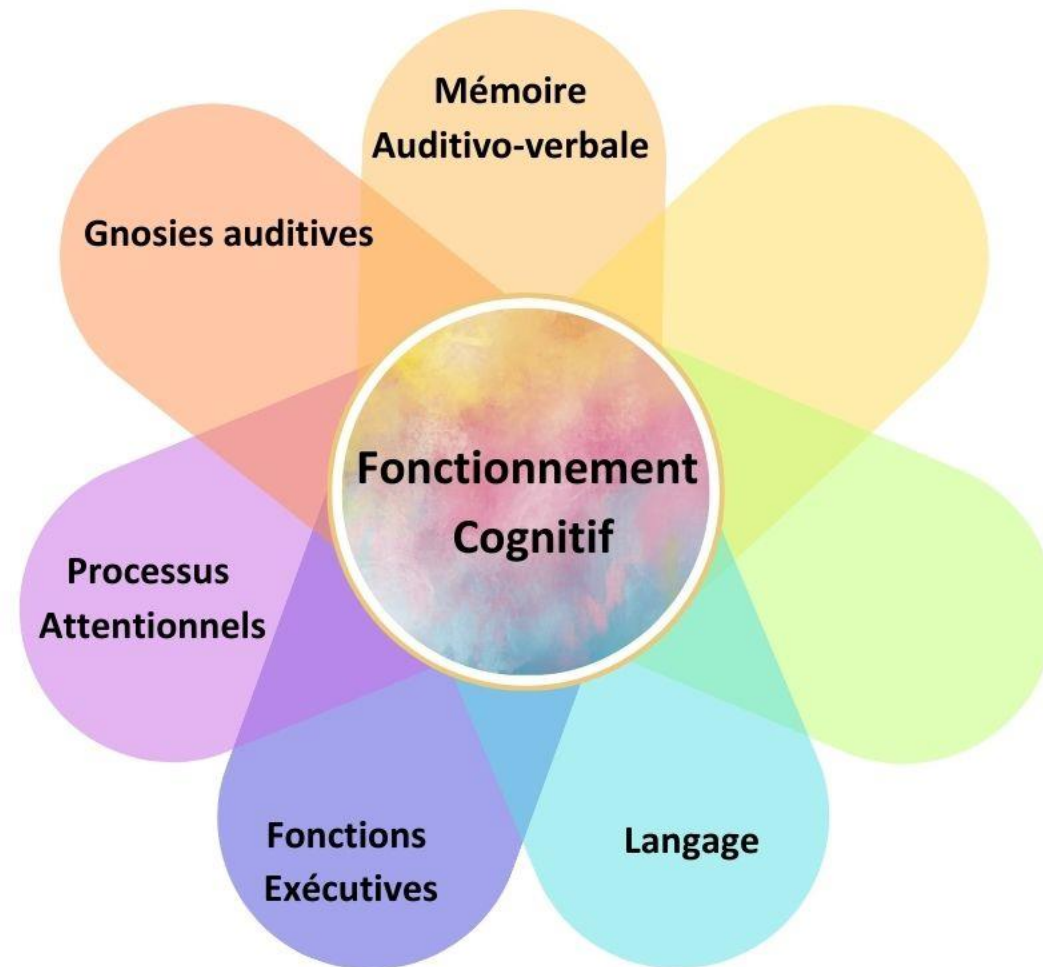
## Des chants spécifiques , pourquoi ?

Chez tout enfant, la comptine soutient le développement du fonctionnement cognitif :



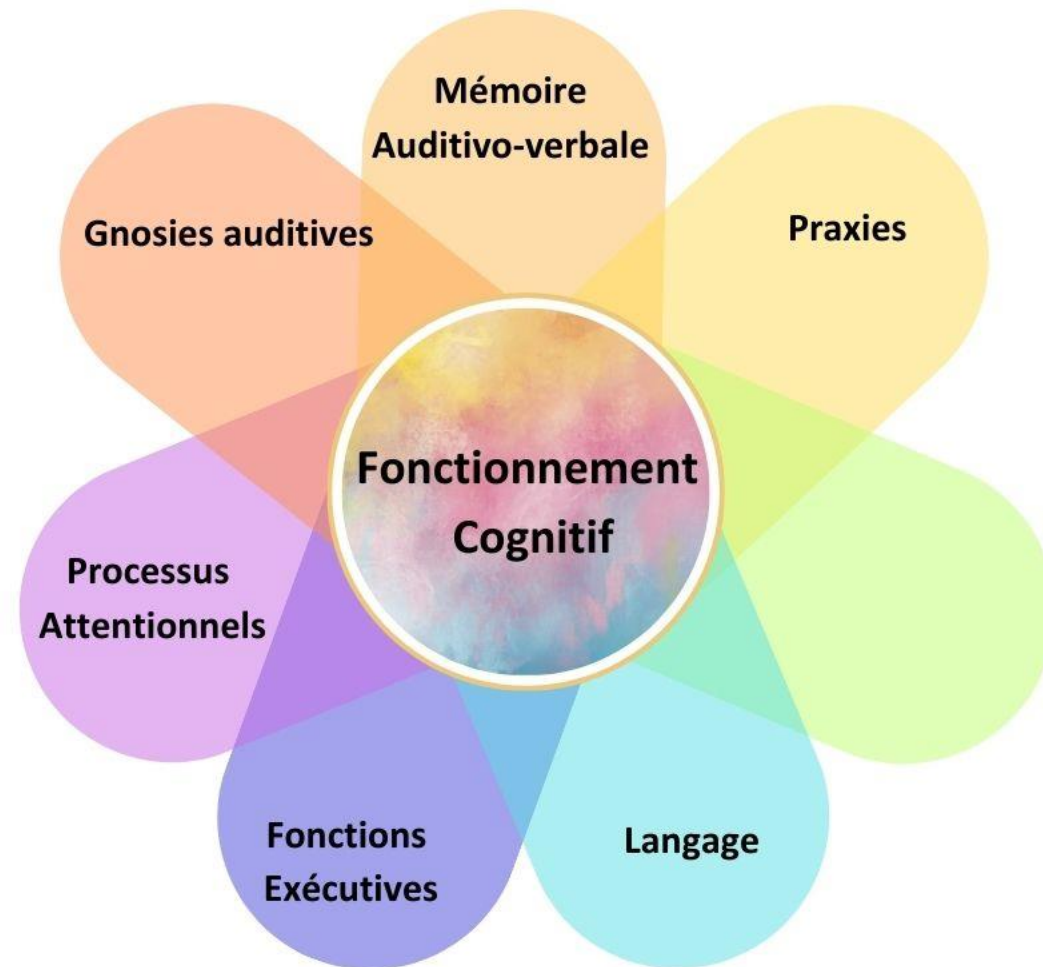
# Des chants spécifiques , pourquoi ?

Chez tout enfant, la comptine soutient le développement du fonctionnement cognitif :



# Des chants spécifiques , pourquoi ?

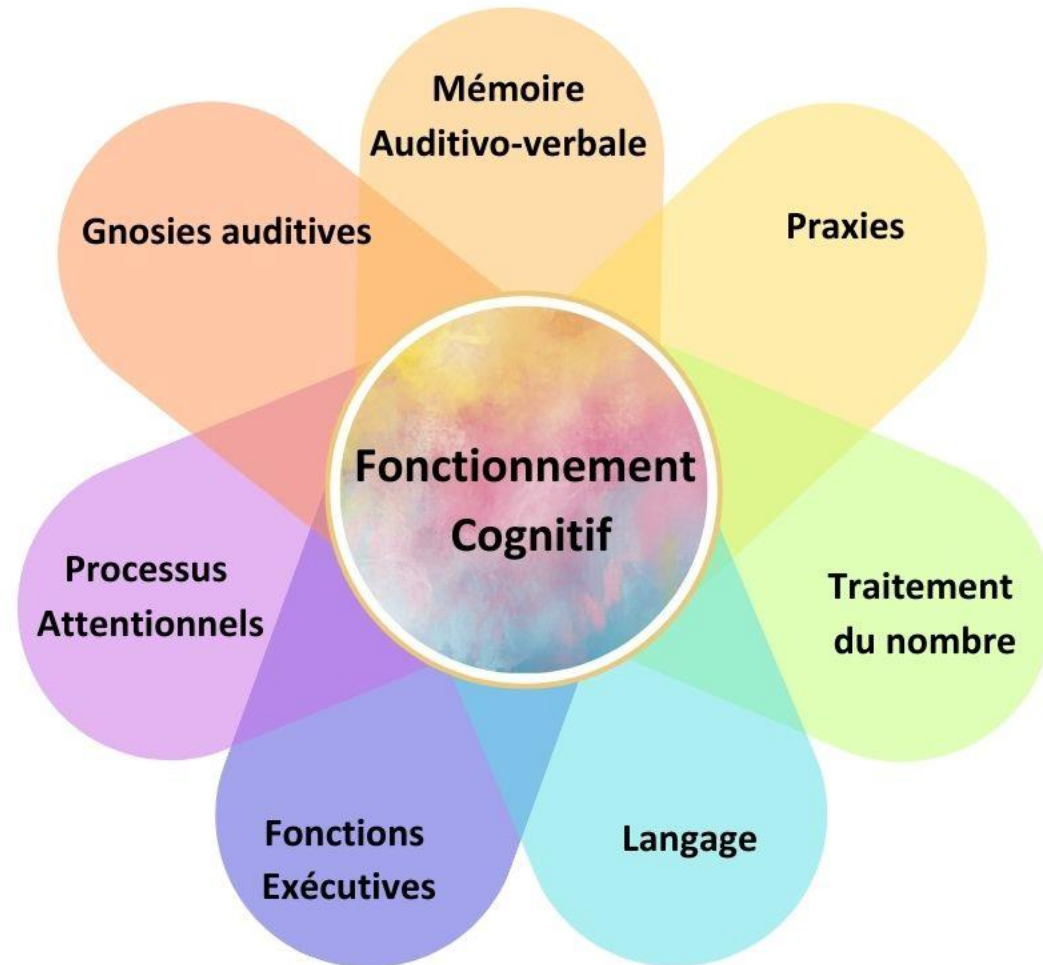
Chez tout enfant, la comptine soutient le développement du fonctionnement cognitif :





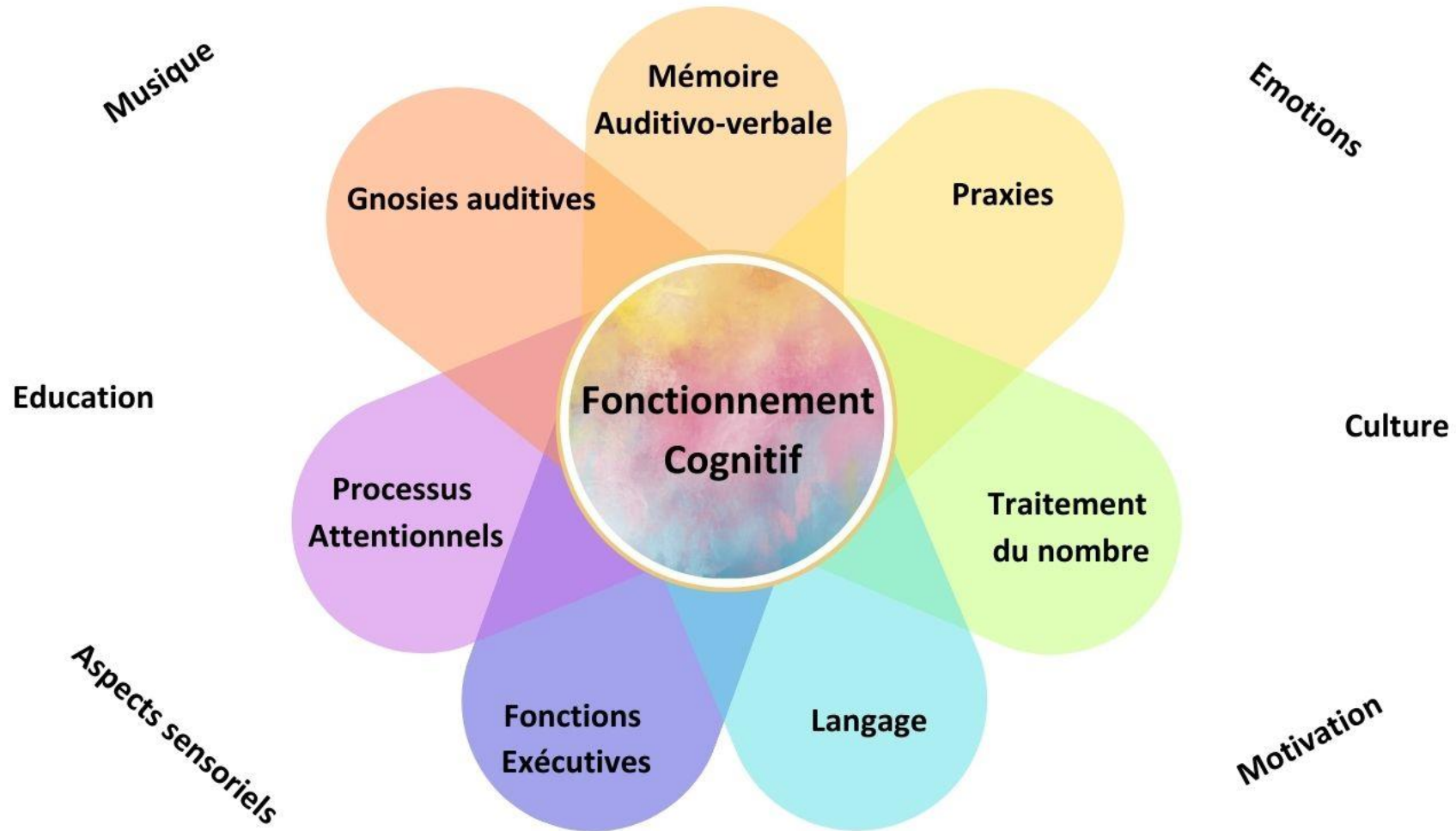
## Des chants spécifiques , pourquoi ?

Chez tout enfant, la comptine soutient le développement du fonctionnement cognitif :



# Des chants spécifiques , pourquoi ?

Chez tout enfant, la comptine soutient le développement du fonctionnement cognitif :



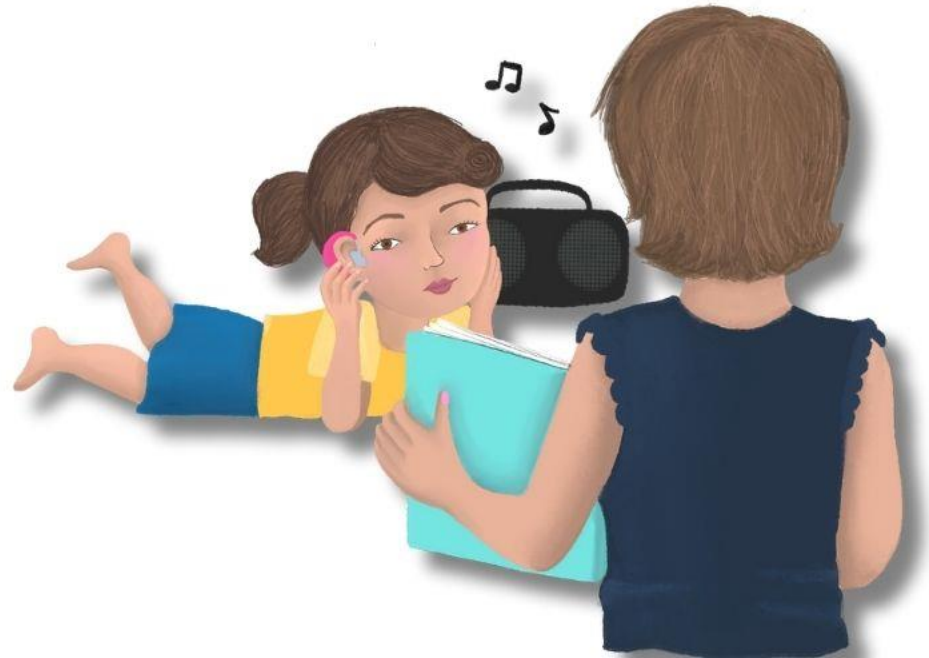
Avec une facilité d'accès/d'usage qui en fait un support éducatif/rééducatif privilégié.

## Chez l'enfant sourd IC

**Mêmes aspects développementaux**

+

Nécessité d' **Accessibilité du support** en lien avec la surdité:





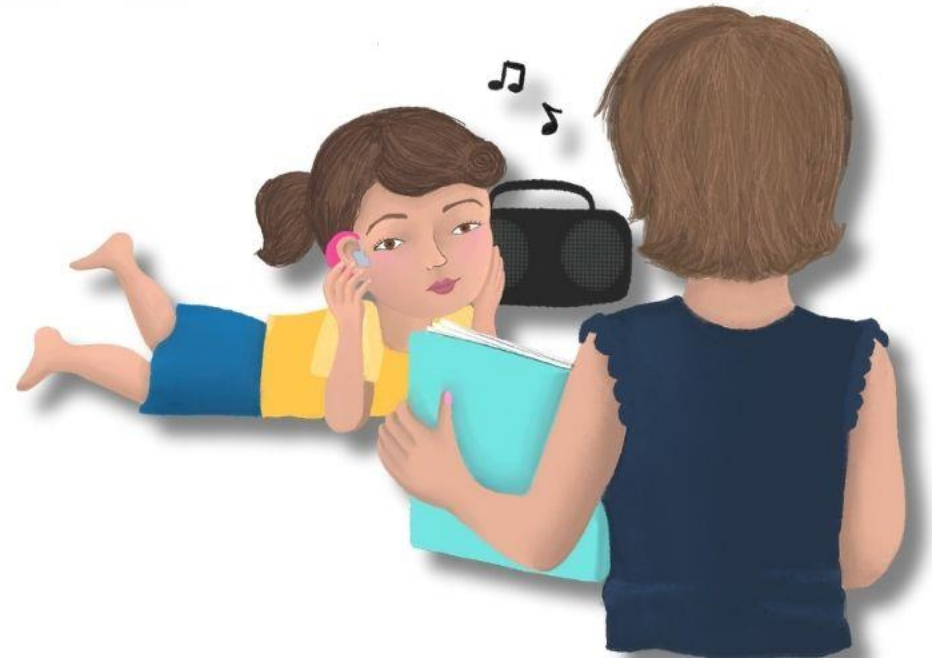
# Chez l'enfant sourd IC

## Mêmes aspects développementaux

+

Nécessité d' **Accessibilité du support** en lien avec la surdité:

- Ralentissement du débit, segmentation des mots
- Accès à la lecture labiale
- Mise en avant de la voix
- Qualité sonore de l'enregistrement
- Adaptation lexicale et syntaxique
- Support visuel (non prégnant)



## Questionnaire Appel à Projets

### “Utilisation des comptines avec un enfant sourd appareillé ou IC (0-8 ans)”

Soumis en 2022 à une 50aine de familles (principalement Montpellier)

**Utilisation des comptines avec un enfant sourd appareillé ou implanti cochléaire (0-8 ans)**

*(Questionnaire anonyme)*

Le présent questionnaire a été conçu dans le cadre de la recherche sur l'utilisation des comptines et chansons chez les enfants sourds et sourds appareillés, en vue de mieux comprendre les pratiques et les besoins de ces enfants. Les données recueillies sont destinées à la recherche scientifique et seront traitées de manière anonyme. Les réponses sont strictement confidentielles et ne seront pas communiquées à quiconque. Si vous avez des questions, n'hésitez pas à contacter l'équipe de recherche.

Équipe de recherche sur les enfants sourds, Montpellier, France.

**1. Quel est votre enfant ?**

0-2 ans  
 2-3 ans  
 3-4 ans  
 4-5 ans  
 5-6 ans  
 6-7 ans  
 7-8 ans

**2. Quel est votre enfant ?**

0-2 ans  
 2-3 ans  
 3-4 ans  
 4-5 ans  
 5-6 ans  
 6-7 ans  
 7-8 ans

**3. Si vous utilisez des comptines ou chansons avec votre enfant sourd (ou sourd appareillé), comment le faites-vous ?**

Jamais  
 Rarement  
 Parfois  
 Souvent  
 Tous les jours (ou presque)

**4. Si vous ne répondez "jamais" à la question précédente, pourquoi ne répondez-vous pas ?**

Je n'ai pas le temps  
 Je n'ai pas les compétences  
 Je n'ai pas les ressources nécessaires  
 Je n'ai pas les connaissances nécessaires  
 Je n'ai pas les outils nécessaires  
 Je n'ai pas les connaissances nécessaires  
 Je n'ai pas les connaissances nécessaires  
 Je n'ai pas les connaissances nécessaires  
 Autre :

**5. Si vous utilisez des comptines ou chansons avec votre enfant, à quel moment le faites-vous ?**

Avant de dormir  
 Après le repas  
 Avant de partir  
 Après de jouer  
 Avant de partir  
 Après de jouer  
 Avant de partir  
 Après de jouer  
 Autre :

**6. Si vous utilisez des comptines ou chansons avec votre enfant, comment le faites-vous ?**

En lisant  
 En chantant  
 En jouant  
 En regardant des vidéos  
 En regardant des vidéos  
 En regardant des vidéos  
 En regardant des vidéos  
 Autre :

Appel à projets 2022  
Fondation Saint Pierre





## Questionnaire Appel à Projets

### “Utilisation des comptines avec un enfant sourd appareillé ou IC (0-8 ans)”

Soumis en 2022 à une 50aine de familles (principalement Montpellier)

#### Question 7:

Quels supports de comptines appréciez-vous ou avez-vous déjà utilisés avec votre enfant ?

#### Recueil des réponses par % :

Utilisation des comptines avec un enfant sourd appareillé ou implanti cochléaire (0-8 ans)

1. Quel support utilisez-vous ?

- Audio (sans vidéo)
- Vidéo (avec vidéo)
- Livre (livre sonore)
- Autre

2. À quelle fréquence utilisez-vous ces supports ?

- Tous les jours
- Plusieurs fois par semaine
- Une fois par semaine
- Moins d'une fois par semaine
- Autre

3. Quel type de comptines utilisez-vous ?

- Des comptines spécifiques aux enfants (sur Youtube, etc.)
- Des chansons non spécifiques aux enfants (sur Youtube, etc.)
- Un livre sonore de comptines
- Autre

4. À quel âge avez-vous commencé à utiliser ces supports avec votre enfant ?

- Avant 1 an
- Entre 1 et 2 ans
- Entre 2 et 3 ans
- Après 3 ans
- Autre

5. Quel rôle jouez-vous dans l'utilisation de ces supports ?

- Je suis le principal utilisateur
- Je suis le principal utilisateur, mais mon conjoint/mon partenaire participe également
- Mon conjoint/mon partenaire est le principal utilisateur
- Autre

6. Pourquoi utilisez-vous ces supports ?

- Pour aider mon enfant à apprendre à parler
- Pour aider mon enfant à apprendre à lire
- Pour aider mon enfant à apprendre à reconnaître les sons
- Pour aider mon enfant à apprendre à reconnaître les émotions
- Pour aider mon enfant à apprendre à reconnaître les couleurs
- Pour aider mon enfant à apprendre à reconnaître les formes
- Pour aider mon enfant à apprendre à reconnaître les goûts
- Pour aider mon enfant à apprendre à reconnaître les odeurs
- Pour aider mon enfant à apprendre à reconnaître les textures
- Pour aider mon enfant à apprendre à reconnaître les goûts
- Pour aider mon enfant à apprendre à reconnaître les odeurs
- Pour aider mon enfant à apprendre à reconnaître les textures
- Autre

1. Youtube : 71%

2. Les Titounis (sur Youtube) : 30%

3. Des chansons non spécifiques aux enfants (sur Youtube) : 17%  
(“l'Alien vert qui danse”, Rosalia, du rap, etc.)

4. Un livre sonore de comptines : 12.5%

5. Autres réponses isolées (Anne Sylvestre - Les bouchons - littlebunbao –générique de Tchoupi – un jouet sonore, etc.)

# TITOUNIS

3h de COMPTINES



Y'a des "meuh" par-ci,



# TITOUNIS

3h de COMPTINES



- Accès facile, rapide, gratuit
- Très riche répertoire
- Nombreux supports comptines signées

# TITOUNIS

## 3h de COMPTINES



- Accès facile, rapide, gratuit
- Très riche répertoire
- Nombreux supports comptines signées

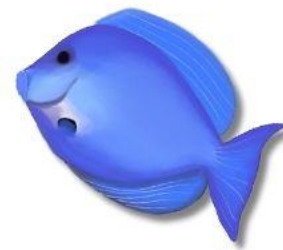
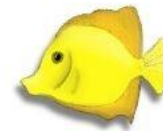


- Dessin animé
- Instruments et bruitages superposés aux paroles
- "Shoot sensoriel", perte des bénéfices cognitifs



Chant'AplC est donc né au départ du constat d'un manque  
de supports de comptines accessibles

## 12 comptines traditionnelles



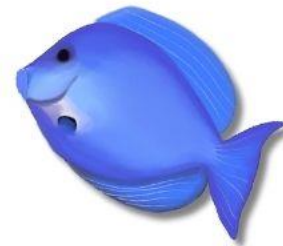
15. Les petits poissons p.22
16. Coucou hibou ! p.23
17. Je fais pipi sur le gazon p.24
18. Tapent tapent petites mains p.25
19. Mon petit lapin p.26
20. Petit escargot p.27
21. Voile voile papillon p.27
22. Bateau sur l'eau p.28
23. La fourmi m'a piqué la main p.29
24. La famille tortue p.30
25. Mains en l'air p.30
26. Coccinelle, où t'es-tu posée ? p.31



Chant'AplC est donc né au départ du constat d'un manque  
de supports de comptines accessibles

## 12 comptines traditionnelles

- Arrangements musicaux très simples
- Débit adapté
- Support imagé non animé
- Accessibles en ligne
- Conseils d'accompagnement parental



15. Les petits poissons p.22
16. Coucou hibou ! p.23
17. Je fais pipi sur le gazon p.24
18. Tapent tapent petites mains p.25
19. Mon petit lapin p.26
20. Petit escargot p.27
21. Vole vole papillon p.27
22. Bateau sur l'eau p.28
23. La fourmi m'a piqué la main p.29
24. La famille tortue p.30
25. Mains en l'air p.30
26. Coccinelle, où t'es-tu posée ? p.31



La fourmi m'a piqué la main  
 Trad. - Arrgmt, Accordéon, Voix Perrine Djob - Voix enfant - Maliga

La fourmi m'a piqué  
 La coquine  
 La fourmi m'a piqué  
 La coquine elle  
 L'araignée m'a piqué  
 La coquine la coquine  
 L'araignée m'a piqué  
 La coquine elle avait faim  
 Une abeille m'a piqué l'oreille  
 La coquine la coquine !  
 Une abeille m'a piqué l'oreille  
 La coquine elle avait faim !

Un coup d'autres animaux et parties du corps.  
 généralement le mot et le signe "coquin/coquine"  
 eux et qui permet d'aborder l'humour.

Je fais pipi sur le gazon  
 Pour embêter les coccinelles  
 Je fais pipi sur le gazon  
 Pour embêter les papillons  
 Pipi, gazon,  
 Papillons coccinelles !  
 Pipi, gazon,  
 Coccinelles papillons !

## Tapent, tapent petites mains

Trad. - Arrgmt, Voix Perrine Djob - Guitare: Emmanuel Djob - Voix enfant - Maliga



Tapent, tapent petites mains



Tourne, tourne petit moulin

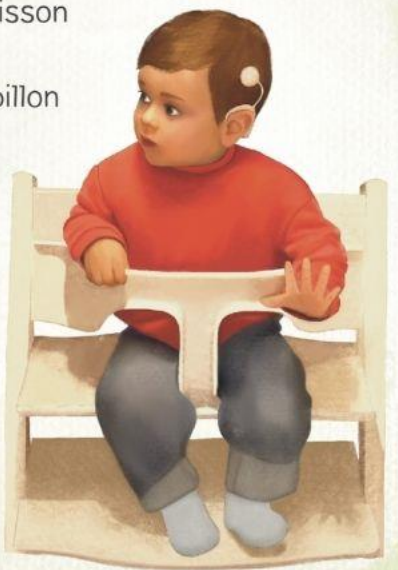


Nage, nage petit poisson



Vole, vole petit papillon

Petites mains  
 ont bien tapé,  
 Petit moulin  
 a bien tourné  
 Petit poisson  
 a bien nagé,  
 Petit papillon  
 a bien volé



Selon les possibilités de l'enfant et les choix de sa famille, l'enfant sourd peut être inclus dans un projet de communication visuo-gestuel (LSF), oraliste, ou bilingue oral/LSF. Même pour entrer dans l'oral, les signes de la LSF peuvent être d'un grand soutien. Cette comptine gestuelle prépare les petites mains à différentes configurations et actions !



## Bateau sur l'eau

Trad. - Arrgmt, Voix Perrine Djob

Bateau sur l'eau  
 La rivière, la rivière  
 Bateau sur l'eau  
 La rivière au bord de l'eau

Bateau sur l'eau  
 La rivière, la rivière  
 Bateau sur l'eau  
 Les enfants sautent dans l'eau:  
 Plouf !

L'alternance d'une note aiguë/grave/ouïe/grave (ba-teau-sur-l'eau) donne l'impression d'un balancement, qui tangue comme un bateau. Cette comptine peut s'adresser à des tout petits, et à des enfants qui ont des difficultés motrices ou handicaps moteurs associés à la surdité. Bercer l'enfant au son de la voix puis relâcher en riant sur plouf !

## Coucou

Trad. - Arrgmt, Voix Perrine Djob - Guitare

Dans la forêt lointaine,  
 On entend le coucou  
 Du haut de son grand chêne,  
 Il répond au hibou:

Coucou hibou !  
 Coucou hibou !  
 Coucou, coucou, coucou !

Après le son L. Voici le son ou !  
 Le mot coucou permet d'introduire chez le tout petit le jeu de "caché/coucou": plaisir partage, rires, attention, permanence de l'objet (apprendre qu'une chose est toujours là même lorsqu'elle est cachée). Écoutez-bien la clarinette qui joue le coucou !



... puis Chant'ApIC a évolué vers la création de chants spécifiques:

**14 chants écrits et composés selon 4 axes :**



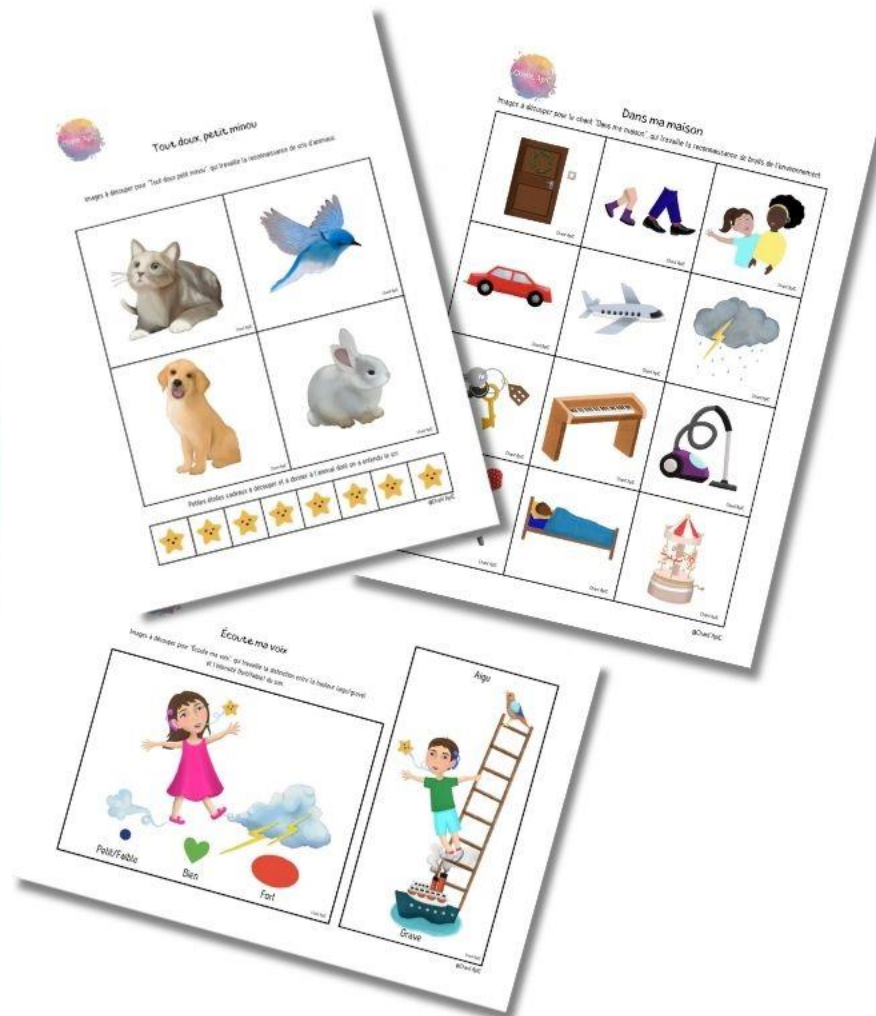
... puis Chant'ApIC a évolué vers la création de chants spécifiques:

## 14 chants écrits et composés selon 4 axes :

# 1

## ÉDUCATION AUDITIVE

- Cris d'animaux
- Sons de LING
- Bruits de l'environnement
- Paramètres de hauteur / intensité



# Chan'Sons de LING

Paroles: Musique: Voix: Perrine Djibo

Ou-ou, c'est le hibou  
 Aaaaa... Avion!  
 lllll, fait la souris  
 Chhhh... Pas de bruit...  
 Ssss, c'est le serpent  
 Mmmm, le bon gâteau!



Les 6 sons de Ling sont internationalement utilisés pour tester l'audition d'enfants porteurs d'aides auditives. Ces 6 sons de la parole, a, ou, i, ch, s, m, couvrent une grande gamme fréquentielle, et permettent de savoir si l'enfant perçoit les fréquences graves, médiums et aiguës dans la parole. Ce chant est un entraînement à leur reconnaissance auditive, avec association à des images. Il peut aussi simplement être écouté comme une berceuse, en "bain auditif".



Les photos de lecture labiale sont proposées comme l'enfant le souhaite. Parmi elles se trouvent 2 sons

Chan'Sons de LING

Images à découper pour le "Chan'Sons de LING". Les 6 sons de LING couvrent une grande gamme fréquentielle, et permettent de savoir si l'enfant perçoit les fréquences graves, médiums et aiguës dans la parole.

 OU	 A
 I	 CH
 S	 M

©Ouer'Act



# 2

## COMMUNICATION & COGNITION

- Tour de parole
- Attention conjointe
- Interactions/Questions
- Formules/gestes conventionnels
- Permanence de l'objet
- Mémoire auditive



**Comment tu t'appelles ?**  
Paroles: Molière, Votre Femme Gédé - Guitare: Emmanuel Djoué - Vos amis: Molière - Vos parents: Gwendoline Mouri

Comment tu t'appelles ?  
Quel âge as-tu ?  
Est-ce que tu aimes manger ?  
Est-ce que tu vas à l'école ?

Ce petit chant peut-être repris avec les membres de l'entourage, pour apprendre à répondre aux questions de présentation et faire émerger le tour de parole dans la communication.

**Bonjour, Comment ça va ?**  
Paroles: Molière, Vos Amis: Emmanuel Djoué - Vos amis: Molière

**Bonjour, bonjour, Comment ça va ?**  
Ça va bien, ça va bien,  
Ça va bien aujourd'hui !  
Ça va bien, Merci !  
Je suis content aujourd'hui,  
Je suis content, merci !

**Bonjour, bonjour, Comment ça va ?**  
Ça ne va pas, ça ne va pas,  
Ça ne va pas aujourd'hui,  
Ça ne va pas... Tant pis !  
Je suis fâché aujourd'hui,  
Je suis fatigué, tant pis !  
Et toi ?  
**Ça va bien, ça va bien, ça va bien aujourd'hui !**  
**Ça va bien, Merci !**

Chant pour nommer/signifier le vocabulaire de base des émotions, dès la 1ère année de vie, afin d'apprendre à l'enfant à les reconnaître et mieux les gérer ensuite.

**À table, à table**  
Paroles: Molière, Vos Amis: Emmanuel Djoué - Vos amis: Molière

Donne-moi une assiette,  
Un gâteau, du chocolat,  
S'il te plaît, s'il te plaît,  
Pour le goûter

Donne-moi des pâtes,  
Du poulet et des tomates,  
S'il te plaît, s'il te plaît,  
Pour le dîner

Et je voudrais de l'eau  
Dans mon verre  
Et je voudrais une assiette  
Et une cuillère

À table, à table  
S'il te plaît, merci  
À table, à table  
Et bon appétit !

Ce chant aborde le vocabulaire du repas riche moment d'apprentissage verbal, car c'est aussi l'occasion d'observer les demandes de l'enfant (pointage, formules, etc.) et de les enrichir avec lui.



## Comment tu t'appelles ?

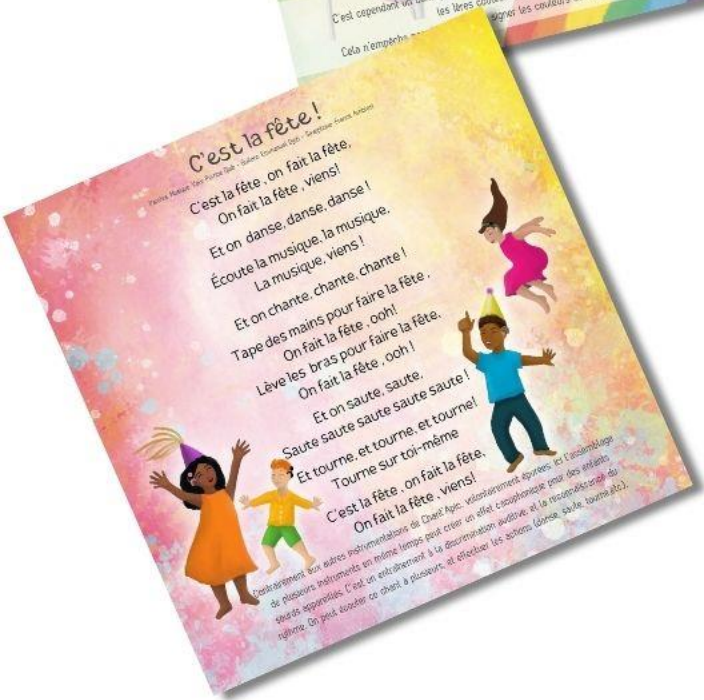
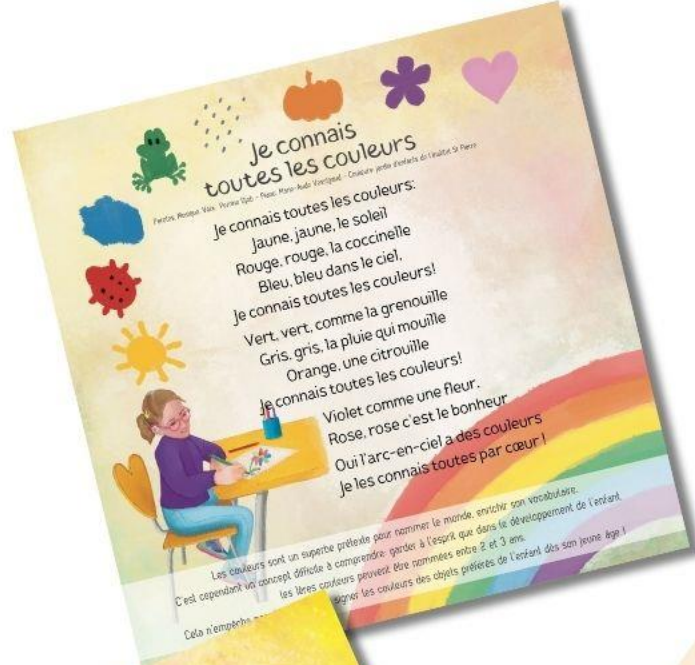
Paroles, Musique, Voix: Perrine Djob - Guitare: Emmanuel Djob - Voix enfant: Maliga - Voix mami: Geneviève Motva



Comment tu t'appelles?  
Quel âge as-tu ?  
Qu'est-ce-que tu aimes manger ?  
Est ce que tu vas à l'école ?

Ce petit chant peut-être repris avec les membres de l'entourage,  
pour apprendre à répondre aux questions de présentation  
et faire émerger le tour de parole dans la communication.





**3**

## Langage

- Onomatopées
- Prosodie
- Lexique
- Syntaxe
- Phonologie
- Langue / Plurilinguisme





## Aïe, aïe, aïe...

Paroles, Musique, Voix: Perrine Djib - Piano: Marie-Aude Vessigaud

Ce matin, ma poupée est tombée sur la tête  
Ce matin, ma poupée a pleuré, a pleuré:

Aïe, aïe, aïe,  
Ça fait mal !

Ce matin, le docteur a soigné ma poupée  
Et maman a donné un bisou pour l'aider

Aïe, aïe, aïe,  
Ça fait mal !

Ça va mieux, c'est fini,  
Ma poupée est guérie  
Un pansement sur le nez,  
Et on retourne jouer!



Ce chant peut être écouté comme une histoire, mis en scène avec une poupée.  
Pour un niveau de langage plus simple, on retient l'onomatopée "aïe":  
les onomatopées préparent à l'entrée dans le langage oral,  
en faisant le lien entre le son et le sens.





# 4

## Surdité

- Port des appareils
- Différence/handicap
- Inclusion
- Accompagnement



L'enfant sourd porteur d'aides auditives peut passer par différentes phases d'acceptation des appareils. En cas d'opposition, pas de panique ! Chercher, avec son équipe de suivi, à en identifier la cause : une cause physique, ou d'acceptation du handicap ? Un psychologue spécialisé saura vous aider. Quelle est la problématique ?   travailler avec l'équipe pluridisciplinaire. Quel plan ?

### Je mets mes Appareils

Paroles: Miquette, Vies, Accordions, Pierre et Djib - Vies enfants Malika

J'ai des oreilles pour écouter,  
Et pour m'aider, et pour m'aider  
Je mets mes appareils sur mes oreilles  
Et là j'entends tout, tout, tout !

Et j'ai des yeux pour regarder,  
Et pour m'aider, et pour m'aider  
Je mets mes lunettes sur le bout du nez  
Et là je vois tout, tout, tout !

Et j'ai des mains  
Pour signer,  
Une bouche  
Pour parler,  
Une voix  
Pour chanter,  
Et un grand cœur  
Pour aimer!



### Ma différence

Paroles: Miquette, Vies Pierre et Djib - Solier Emmanuel Djib - Illustré: Franck Antoine

Ma différence est dans vos yeux  
Moi je sens si fort juste battre mon cœur  
Un jour, tu verras,  
Je serai plus que tu ne crois  
Regarde-moi tel que je suis déjà

Ce que je n'entends pas  
Je le sens, oui je le vois  
Je comprends déjà bien au-delà

  toi qui prends soin de moi  
Qui m'accompagnes soir et matin  
Qui me donnes plus de forces que tu n'en as  
Présent dans les hauts et dans les bas  
Je ne dirai jamais peut-être  
Comme tu as fait grandir mon être  
Mais dans mes rires tu verras  
Les graines que tu as semées en moi

Ma force immense est dans vos yeux  
Et je deviens la vie qui coule en moi

Ce chant s'adresse aux parents, accompagnants, étudiants de l'enfant porteur de handicap.



## Je mets mes Appareils

Paroles, Musique, Voix, Accordeon: Perrine Djib - Voix enfant: Maliga

J'ai des oreilles pour écouter,  
et pour m'aider, et pour m'aider  
Je mets mes appareils sur mes oreilles  
*Et là j'entends tout, tout, tout !*

Et j'ai des yeux pour regarder,  
et pour m'aider, et pour m'aider  
Je mets mes lunettes sur le bout du nez  
*Et là je vois tout, tout, tout !*

Et j'ai des mains  
Pour signer,  
Une bouche  
Pour parler,  
Une voix  
Pour chanter,  
Et un grand cœur  
Pour aimer!



Ce petit garçon porte un système de maintien d'IC créé au HumanLab Saint Pierre.



L'enfant sourd porteur d'aides auditives peut passer par différentes phases d'acceptation des appareils. En cas d'opposition, pas de panique ! Chercher, avec son équipe de suivi, à en identifier la cause:

- Une gêne physique ou auditive? S'adresser au régleur/audioprothésiste.
- Une difficulté esthétique, ou d'acceptation du handicap? Un psychologue spécialisé saura vous aider.
- Une habitude comportementale? À travailler avec l'équipe pluridisciplinaire.

Le plaisir, le respect de l'enfant sont au premier plan.





# Étude de l'impact de Chant'ApIC

Mémoire orthophonique de Léa NASSIER

**“Impact du matériel Chant'ApIC sur l'intégration auditivo-verbale  
de l'enfant sourd implanté cochléaire et/ou appareillé de 0 à 6 ans”**



# Étude de l'impact de Chant'ApIC

Mémoire orthophonique de Léa NASSIER

## “Impact du matériel Chant'ApIC sur l'intégration auditivo-verbale de l'enfant sourd implanté cochléaire et/ou appareillé de 0 à 6 ans”



**Population:** 28 enfants de 0 à 6 ans

- PEC rééducative à l'Institut St Pierre
- Projet audio phonatoire + réhabilitation auditive (IC ou PA)
- Exclusion handicap lourd associé

# Étude de l'impact de Chant'ApIC

Mémoire orthophonique de Léa NASSIER

## “Impact du matériel Chant'ApIC sur l'intégration auditivo-verbale de l'enfant sourd implanté cochléaire et/ou appareillé de 0 à 6 ans”



**Population:** 28 enfants de 0 à 6 ans

- PEC rééducative à l'Institut St Pierre
- Projet audio phonatoire + réhabilitation auditive (IC ou PA)
- Exclusion handicap lourd associé



**Hypothèse:** Une écoute régulière de Chant'ApIC aura un impact sur:

- L'intégration des perceptions auditives verbales et non verbales
- Le niveau lexical en réception et production.



# Étude de l'impact de Chant'ApIC

Mémoire orthophonique de Léa NASSIER

## “Impact du matériel Chant'ApIC sur l'intégration auditivo-verbale de l'enfant sourd implanté cochléaire et/ou appareillé de 0 à 6 ans”



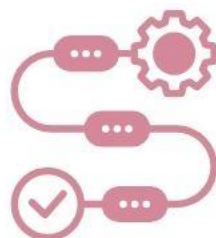
**Population:** 28 enfants de 0 à 6 ans

- PEC rééducative à l'Institut St Pierre
- Projet audio phonatoire + réhabilitation auditive (IC ou PA)
- Exclusion handicap lourd associé



**Hypothèse:** Une écoute régulière de Chant'ApIC aura un impact sur:

- L'intégration des perceptions auditives verbales et non verbales
- Le niveau lexical en réception et production.



**Méthode :**

- 1 groupe testeur, 1 groupe témoin
- 2 sous-groupes: IC > 1an, ou < 1 an
- Durée 10 semaines
- Evaluation perceptive (TEPPP) + évaluation lexicale (IFDC)
- + Questionnaire parental

## Résultats



**Résultats significatifs pour le sous groupe  
d'enfants appareillés ou IC depuis moins d'1 an ayant reçu les comptines :**

- Amélioration significative du **niveau lexical réceptif oral et expressif signé**
- Amélioration significative de la **reconnaissance des 6 sons de Ling**

*Pas d'autres résultats significatifs*





## Résultats



**Résultats significatifs pour le sous groupe d'enfants appareillés ou IC depuis moins d'1 an ayant reçu les comptines :**

- Amélioration significative du **niveau lexical réceptif oral et expressif signé**
- Amélioration significative de la **reconnaissance des 6 sons de Ling**

*Pas d'autres résultats significatifs*

### **Biais:**

- taille population et variables interpersonnelles
- participation des enfants aux tests
- Implication parentale
- Matériel partiellement disponible, période



## Résultats



**Résultats significatifs pour le sous groupe d'enfants appareillés ou IC depuis moins d'1 an ayant reçu les comptines :**

- Amélioration significative du **niveau lexical réceptif oral et expressif signé**
- Amélioration significative de la **reconnaissance des 6 sons de Ling**

*Pas d'autres résultats significatifs*

### **Biais:**

- taille population et variables interpersonnelles
- participation des enfants aux tests
- Implication parentale
- Matériel partiellement disponible, période



**Chant'ApIC est donc un matériel qu'il est pertinent d'utiliser notamment en éducation précoce**



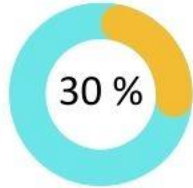
Observations complémentaires

**Synthèse questionnaires parentaux :**



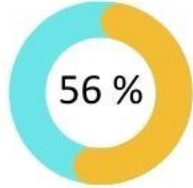
## Observations complémentaires

### Synthèse questionnaires parentaux :



30 %

des familles ont irrégulièrement ou très peu écouté les chants



56 %

des parents décrivent une progression lexicale de leur enfant et une bonne reconnaissance des chants (effet d'apprentissage)



89 %

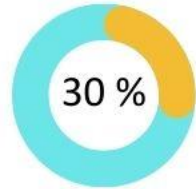
ont diffusé les chants depuis leur téléphone





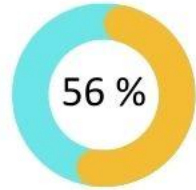
## Observations complémentaires

### Synthèse questionnaires parentaux :



30 %

des familles ont irrégulièrement ou très peu écouté les chants



56 %

des parents décrivent une progression lexicale de leur enfant et une bonne reconnaissance des chants (effet d'apprentissage)



89 %

ont diffusé les chants depuis leur téléphone



**En orthophonie , 2 mois après sortie du projet,  
on constate chez certains enfants:**

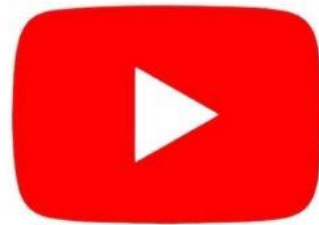
- impact positif sur les interactions
- amélioration identification bruits
- support bien investi par certains enfants pour structuration syntaxique
- positions variables sur la représentation de la surdité

## Comment se procurer Chant'ApIC?

- Écouter les chants gratuitement en ligne : [www.chantapic.fr](http://www.chantapic.fr), YouTube Chantapic
- À diffuser largement, **affiches et flashcodes à la sortie**
- **Obtenir le livre-CD** : bonne chance !
- Faire connaître les besoins de votre centre: [chantapic.perrine@gmail.com](mailto:chantapic.perrine@gmail.com) ou à la sortie



[www.chantapic.fr](http://www.chantapic.fr)



Chantapic



@chant\_apic

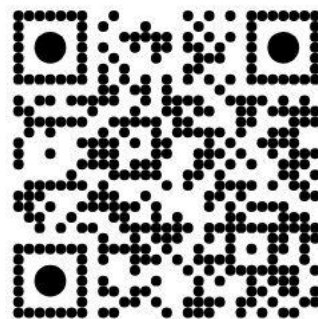


# Soutenir ce projet

La Fondation St Pierre lance un appel de fonds pour réimpression + envoi des livres-CD:

Mécénat, sponsor ou don libre ,

<https://dons-fondationsaintpierre.iraizer.eu/chantapic/~mon-don>



Don ChantApIC



1 - Mon don	2 - Mes coordonnées	3 - Mon règlement
<p>Je donne une fois <input checked="" type="checkbox"/> Je donne tous les mois <input type="checkbox"/></p> <p>20 € 50 € 100 € 300 €</p> <p>500 €</p> <p>Montant libre €</p>	<p>Email *</p> <p><input type="checkbox"/> Je fais un don au nom d'une organisation ou d'une société</p> <p>Civilité * Prénom *</p> <p>Nom *</p> <p>Entrez votre adresse...</p> <p>Complément adresse</p> <p>Code postal * Ville *</p> <p>FRANCE</p> <p><small>* Champs obligatoires (ces informations sont indispensables pour bénéficier de votre réduction fiscale)</small></p>	<p> Paiements hautement sécurisés grâce à la méthode de cryptage SSL 256 bits, la norme de sécurité la plus élevée.</p> <p>JE CONFIRME MON PAIEMENT PAR CB PAYER AVEC PAYPAL PAIEMENT PAR CHÈQUE OU PAR VIREMENT</p> <p>1234 1234 1234 1234</p> <p>MM / AA CVC</p> <p>VALIDER</p>
<p><b>VOTRE RÉDUCTION FISCALE</b></p> <p>Votre don est déductible à hauteur de :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 66%de votre impôt sur le revenu, dans la limite de 20% de votre revenu imposable</li><li>- 75%de votre IFI, dans la limite d'une réduction de 50.000€</li><li>- 60%de l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 20.000€ de don ou de 0.5% de votre CA</li></ul>	<p><b>CE SITE INTERNET EST SÉCURISÉ</b></p> <p>Les informations bancaires nécessaire au traitement de votre paiement sont intégralement sécurisées. Grâce au chiffrement TLS de vos données bancaires, vous êtes assurés de l'authenticité du serveur, de la confidentialité et de l'intégrité des données qui vont être échangées.</p>	<p><b>NOUS CONTACTER / ENVOYER UN CHÈQUE</b></p> <p>Notre service donateurs est à votre disposition pour répondre à toutes vos questions. N'hésitez pas à nous contacter par e-mail : <a href="mailto:donateur@fondationsaintpierre.org">donateur@fondationsaintpierre.org</a> ou par téléphone au 04 67 07 76 25</p>





Perrine Djob



Maliga Djob



Emmanuel Pi Djob



Marie-Aude Vessigaud



Franck Ambrosi



Benoît Sijobert



Valérie Ventosa



Najat Aboussalih



Floriane Audoin



Philippe Renart

## Les ChantaplC'iens



Maëlya, Alissa, Mélissa, Naelya



Romy, Lison







# Chant'ApIC

Chants pour enfants  
Appareillés et Implantés Cochléaires

Accès gratuit en ligne avec ce QR code :



ou sur [www.chantapic.fr](http://www.chantapic.fr)



@chantapic

Merci pour votre attention







# Chant'ApIC

Chants pour enfants  
Appareillés et Implantés Cochléaires

Accès gratuit en ligne avec ce QR code :



ou sur [www.chantapic.fr](http://www.chantapic.fr)



@chantapic

Merci pour votre attention

